



経営戦略における原点回帰と 2012年の展望

日本経済新聞社は昨年12月7日に東京・大手町の日経ホールで「日経産業新聞フォーラム2011・企業経営者クラブVOL.6」を開催した。今回のテーマは「経営戦略における原点回帰と

2012年の展望」。グローバル化が進む中で日本企業が生き残るためにはどのように変革していけばいいか、自社の経営資源をどう活用すべきかなどについて経営者や有識者などが講演した。

基調講演

伝統の継承と革新への挑戦

松竹社長 迫本 淳一氏



一気に向させることができた。複数のスクリーンを持つシネマコンプレックス（複合映画館）運営事業への進出も功を奏し、同業他社に対抗できるまでになった。

様々な改革を断行したが、全てがうまくいったわけではない。一つの大きな要因として、邦画製作に携わる優れた人材を養成できなかったことが挙げられる。

優秀な人材をじっくり育てるために、継続したものづくりができる「環境」、すなわち安定収益の維持が不可欠だ。しかし現在、映画や演劇

国内外の同業他社は合併や買収などを経てスポンサーがついていたり、不動産やライセンスなどの周辺事業で収益を上げていたりする。当社も今後はさらに周辺事業を強化していく。例えば13年に建て

乏しかったアニメ部門においても立て続けにヒットを出すことができた。一つの成功体験を皆で共有して積み重ねることが前に進む原動力になる」と考へる。

エンターテインメントの多様化は、マスではなくコアなファンを主流にした。今後は演劇・映画とともに、コアなファンに「層満足」してもらえ

替えが完了する予定の歌舞伎座は歌舞伎文化の発信基地にする上にも、オフィスビルとしての安定収益を図っている。

作品を作り、その周辺ビジネスを展開してファン層を広げていくことが長期的な売り上げの向上につながるだろう。現在、いかなる商品にも付

伝統と革新を調和させ

人材育成、周辺事業を強化

ことができた。

また、映画事業においては米国の大手映画会社が配給するメジャー作品だけでなく、インディペンデント（独立）作品を買い付ける仕組みを整備することにより、収益力を増やすことにより、収益力が上がる。時間がかかるが人材育成が第一だ。特に映画は企画段階から二次利用まで含めると3〜5年の長期にわたる。クリエイティブな世界にはある程度で安定収益を確保するのは困難だ。お客様のエンターテインメント需要の多様化に加え、供給面での問題ももちろん、企画・製作・配給・興行などの過程において多くのプレーヤー

その二の試みとして、歌舞伎やメトロポリタンオペラを映画館で上映する「シネマ歌舞伎」「METRAライブビューイング」など、映像と演劇を融合した新事業を展開している。

これまでフウハウの蓄積が人間という存在や、弱い立場の人々への応援をテーマにした松竹の伝統を守りつつ、今後も新たな文化を創出できる人材を育成し、日本文化の発展に貢献していきたい。

企業不動産(CRE)とは、企業が事業継続のために使用する不動産のことだ。自社ビルや工場、寮や社宅を含めて日本企業が保有する不動産は約500兆円で、国土面積の約14%を占める。経営資源の中でも非常にウエートが大きいC

戦略策定と人材活用

A(計画・実行・評価・改善)サイクルを回す不動産管理システム「CRE@M」を提供している。CRE関連情報を入力すれば、不動産に関するあらゆる情報の「二元管理・不動産業務の効率化を図ることができる。また、経営判断サ

ポータルツールとして様々な分析に活用することもできる。インシャルコストは不要で、短いリードタイムでの導入が可能だ。

収益環境が不確実な現在において、CRE戦略の重要性がますます見直されている。価格変動リスクへの対応、組織・拠点再編やコストマネジメントの必要性と

視点の見える化

2012年以降も経営統合やグループ再編は加速されることが予測される。それに伴うCREの再編は不可避く、CRE戦略の重要性はさらに高まるだろう。

スポンサーセッション

企業不動産（CRE） 戦略の

三菱地所リアルエステートサービス
コーポレートソリューション企画部
CREソリューション第一課



画的に実じていく。それには情報共有化を図るIT（情報技術）、システムで、不動産の価値・課題・ポテンシャルを発見する専門家の力が必要だ。

システムと人材の活用がC・R・E戦略の鍵となる。自社でできる業務とそうでないものを切り分け、後者はアウトソーシングするとで経営にかかわるコアな業務に注ぎすぎたろう。

三菱地所グループでは、

企業のCRE戦略のPDC
A（計画・実行・評価・改
善）サイクルを回す不動産
管理システム「CRE

「@M」を提供している。CRE関連情報を入力すれば、不動産に関するあらゆる情報の一元管理・不動産

業務の効率化を図ることが
できる。また、経営判断サ

変革へ経営資源を活用

特別講演

この時代を生き抜くために
生き抜くためのコーポレートガバナンス

牛島綜合法律事務所 牛島 信氏



するなど先進的といえるコレ
ポレート・ガバナンス体制を構
築していたにもかかわらず巨
額の損失隠しによる粉飾決算
の歴史でもある。

監査役制度は時に「形式だけ」などと批判されることも多いが、実際には違法行為の差し止め請求権行使した例や、名義偽装株問題を指摘した監査役の例など、監査役制度が機能した例もある。現在、大会社については監査役

などが明らかになっている。これは本気でチェックしなければならぬ立場の人がおられ、組織防衛と自己保身が一体化したことが原因だ。これでは先進的といわれる委員会設置会社でも同じで、粉飾決算が発覚した委員会設置会社も

の強さを消してしまふことになりかねない。

つまり本質的な問題は、日本企業が米国型のコーポレートガバナンスを取り入れて、これまでの強さを維持できるかどうかだ。多くの日本企業は日本型のコーポレートガバナンスが良しとしたからこそ、アクセルとブレーキを使い分けてきたのではなかったのか。

権限を行使できないのは報酬の問題と選任の問題があるからだといわれる。社長自らが監査法人を選び、報酬を決めているからだ。

コーポレートガバナンスは外国のまねをしたり、形だけ整えたりしても機能するものではない。監査役会と監査法人が連携して実質的に機能する監査制度を構築することが重要だ。例えば前社長・会長

最近の損失隠しが発覚した企業は、本業で優れた技術と圧倒的なシェアを誇っている企業だ。終身雇用や経営者・役員に持たせるなどといった緊

従業員一人の企業であること、長期的な取引関係を築いていたことなど、日本企業の良きがあるがゆえの本業の強さなどの側面は評価しなればならない。

ところがそうした企業で不祥事が起きたのだ。日本企業にとって最善のコーポレートガバナンスを構築する必要がある。その鍵を握るのは監査役と監査法人だ。金融商品取引法1933条の3に基づき、2008年から監査法人は金融社の監督下で強力な権限と同時に義務を持つようになった。しかし、監査法人がその密な連携が求められる。日本対経営の特徴を生かすべく監査役と監査法人制度の強化を完成させなくてはならない。それができないのであれば、日本における会社法改革は間違っていたことになる。その場合は米国型の独立取締役が過半数を占める取締役会という選択肢しか現実的に残っていないだろう。

今こそ日本企業がこの時代を生き抜くために必要とされる真のコーポレートガバナンスを築くことができるか否かとのラストチャンスだといえる。

全体最適の視点で戦略策定

課題「見える化」にITと人材活用

市場価値や課題を把握して「見える化」を図る。そして情報を全社で共有して計

久保 啓祐 (Hisakazu Kubo)

企業不動産 (CRE) 戦略の現状と 今後の展望

久保 啓祐 (Hisakazu Kubo)
日本不動産研究所 (Nippon Real Estate Research Institute)