

トーク
セッション

「受け継がれる人の育て方～タカラジェンヌの横顔～」

華やかな舞台を創る
人と組織の育て方

NIKKEI丸キャリCulture「TAKARAZUKA流をビジネスに活かす」が11月、東京・丸の内で開催された。2014年に100周年を迎える宝塚歌劇。トークセッションでは、フリーアナウンサーの竹下典子さんを司会に、月組組長の越乃リユウさんと副組長の花瀬みずかさんがタカラヅカでの人材育成、コミュニケーション、伝統の伝え方などについて語った。

宝塚歌劇団 月組副組長
花瀬みずかさん



大阪府生まれ。1995年3月「国境のない地図」で初舞台。同年、月組に配属。2008年7月より月組副組長。主な出演作品は「十二夜」のヴァイオラ、『アルジェの男』のルイズ・ボランジュ、『ロミオとジュリエット』のモンタギュー夫人。13年1月から「ベルサイユのばら」オスカルとアンドレ編―に出演予定。

越乃 とにかく上の人をよく
見るように心掛けました。素敵
たなと思った男役の先輩方を見
習いました。

竹下 娘役の花瀬さんはいか

花瀬 宝塚歌劇では、男役を女性が演じます。そのため娘役はより女らしい娘役をつくるべきだと、先輩から教わりました。例えば、男役が声を低くするのに合わせて、なるべく高い声を出すように心掛けました。

女性80人をまとめる 組長の仕事とは

竹下 出演者が全員女性という点以外で、宝塚歌劇団が他の演劇集団と大きく異なる点を教えてください。

越乃 自前の劇場があることも特徴の1つです。演出家、音

衣装デザイナーなどのスタッフも歌劇団に属しています。とても恵まれた環境で舞台に立たせていただいています。

竹下 大勢のスタッフとのコミュニケーションも重要ですね。

歌塚

ません。お客様との関係も同じですが、舞台芸術は生身の人間

と生身の人間が存在して初めて成り立つものです。顔を付き合わせてコミュニケーションすることの大切さを実感する毎日です。

100周年を以て

100周年を迎える宝塚歌劇の軌跡

宝塚歌劇団は出演者が女性だけで構成される世界でも数少ない劇団。阪急グループの創始者、小林一三が1913年に16人の少女による宝塚唱歌隊を結成、14年に第1回公演を行ったのが始まりだ。27年に日本初のレビュー「モン・パリ」を上演。2014年には100周年を迎える。花組、月組、雪組、星組、宙組の5組と、各組に特別出演する専科で構成され、各組にはトップスターを中心に男役、娘役の約80人のタカラジェンヌが在籍。女性が男装して男役を演じる独特の華やかさが大きな見どころ。ホームステージの宝塚大劇場、東京宝塚劇場での公演に加えて全国ツアーも実施、年間公演回数は約1500回、観客動員数255万人を誇る。「ペルシャのばら」「エリザベト」などの代表作をはじめ、これまでに5000以上の演目を世に送り出している。近年では韓流ドラマや人気ゲームのミュージカル化など斬新な試みも注目を集めている。

越乃 組長はその組の最上級

王で、組の生徒（国員）たちの指導者として公私ともに面倒を見ます。業務連絡など事務的な仕事が多いですね。あとは公演初日のご挨拶もします。

竹下 1組に80人弱の女性がいらつしやるそうですね。そんなに多くの女性をまとめるのは大変でしょう。

越乃 組長といういわゆる「管理職」になることには、正直、戸惑いもありました。でも演出家の先生に、「自分もブレイヤーの一人として一緒にやていくと考えると」と言われて、気が楽になりました。ですから、「80人をしかり管理しなければ」という意識はあまりありません。



MEET @ Marunouchi



丸の内
スポーツ年始め
アスリートとお正月を楽しもう

参加
無料

オリンピック選手とお正月遊びをしよう！

- **会場**：丸ビル1階 マルキューブ(東京都千代田区丸の内2-4-1) / 丸の内仲通り(丸ビル前)
- **内容**：オリンピックで活躍したメダリスト達が、晴れ着・袴で登場！イベント会場では、アスリートのお正月遊びチャレンジや、お餅付き、オリンピック招致神社など、お子様と楽しめるお正月コーナーが盛りだくさん！

● 主催：東京都／一般社団法人 大・中・小・丸の内・有楽町地区まちづくり協議会 ● 後援：公益財団法人日本オリンピック委員会／東京2020オリンピック・パラリンピック招致委員会／千代田区／千代田区教育委員会／東京都立三浦野山高等学校 ● 特別協力：三菱地所株式会社 ● 協賛：三菱商事株式会社
一般財団法人丸の内・有楽町地区まちづくり協議会（TEL：03-5278-3370）
公益財団法人日本オリンピック委員会（JOC）（TEL：03-3256-1111）
公益財団法人千代田区教育委員会（TEL：0476-22-1111）
東京都立三浦野山高等学校（TEL：0476-22-1111）
三菱地所株式会社（TEL：03-3256-1111）
三菱商事株式会社（TEL：03-3256-1111）

2013
1.6 SUN
11:00 ~ 16:00



Marunouchi



2020年オリンピック
パラリンピックを日本に！

COLUMN

宝塚歌劇99周年の
幕開けにふさわしい名舞台



宝塚歌劇月組公演
三井住友VISAカードシアター
宝塚グランドロマン
『ベルサイユのばら』
—オスカルとアンドレ編—
～池田理代子原作「ベルサイユのばら」より～
脚本・演出／植田紳爾 演出／鈴木圭

1974年に初演され、社会現象を引き起こした、宝塚歌劇が贈る名舞台『ベルサイユのばら』。革命に揺れ動く18世紀のフランスを舞台に、熱く生き、哀しく散った2組の恋人たち。オスカルとアンドレ、フェルゼンとマリー・アントワネットが繰り広げるラブストーリーです。宝塚歌劇100周年へ向けた99周年の幕開けに、月組がオスカルとアンドレ編を、そして4月から新生雪組がフェルゼン編を上演します。

宝塚大劇場公演

公演期間：1月1日(火・祝)～2月4日(月)
座席料金：SS席11,000円、S席8,000円、A席5,500円、
B席3,500円(税込み)
※12月1日(土) 一般前売り開始

東京宝塚劇場公演

公演期間：2月15日(金)～3月24日(日)
座席料金：SS席11,000円、S席8,500円、A席5,500円、
B席3,500円(税込み)
※1月13日(日) 一般前売り開始

宝塚歌劇の観劇チケットは、宝塚歌劇オンラインチケット(インターネット販売)、プレイガイド、各劇場窓口などでお求めいただけます。当日券もご用意しております。

●詳しくは、宝塚歌劇公式ホームページの本公演特設サイトまで
<http://kageki.hankyu.co.jp/versailles2013/moon/>



宝塚歌劇団 月組組長
越乃リユウさん

新潟県生まれ。1993年4月「BROADWAY BOYS」で初舞台。同年、月組に配属。2007年11月より月組組長、08年7月より月組組長。主な出演作品は「エリザベト」のツェップス、エリザベットの父・マックス、「ロミオとジュリエット」のキャピュレット卿。13年1月から「ベルサイユのばら—オスカルとアンドレ編—」に出演予定。

竹下 団員の健康管理にも気を配っているのですか。
花瀬 越乃さんは、ダイエツトし過ぎて体力が落ちていない人や、あまり寝ていない人に気付いて「食べている?」「寝ている?」などと声をかけていますね。
越乃 全員大人で、舞台に関してはプロフェッショナルですから、つきつきで面倒は見ません。ギブアップの気配を察したら、救いの手を差し伸べる方針にしています。

けで人間の根本は変わりません。私たちのゴールはお客様に楽しんでいただくこと。同じ目標を持つて、若い世代と向き合えば、ギャップを感じることはありません。
竹下 下の人たちの個性を活かすことも考えますか。
花瀬 宝塚の場合は他の舞台と違って、実力や個性だけでは成り立ちません。初舞台で経験するラインダンスが象徴的ですが、人とそろえることが苦手だと宝塚ではやっていきません。ラインにきちんと入った上で個性をいかにか発揮するかが求められます。
竹下 チームワークが大切なですね。
越乃 はい。ルールを守るべき

新人時代は私も“新世代”だった 目標が一緒なら世代の差はない

越乃リユウさん

管理職である自分が輝けば 後輩たちはついてくる

花瀬みずかさん

フリーアナウンサー
竹下典子さん



元フジテレビアナウンサー。「スター・ナイト」(フジテレビ)の司会、「3時にあいまよう」(TBS)2代目女性司会者、「スーパーワイド」(TBS)の皇室・演劇リポーターとしても活躍。

ところで守らせる一方で、個性の芽を摘まないようにするのがポイントです。私が入団した頃は、先輩方と話すチャンスはほとんどありませんでした。他愛のない会話でもよいので、先輩と話す機会を持つとうと意識してました。また、下の人たちもできるだけ何かを発信してほしい。力で抑えつけるばかりでは新しいものは生まれません。その人がその人らしくいられる環境づくりを目標にしています。

竹下 組長、副組長として心掛けていることを教えてください。
越乃 もともと私は楽天的な性格なので、何か問題が起きたとしても、それを解決する時間そのものを楽しくむくむの姿勢でいようと心がけています。
花瀬 自分が輝いていないと、後輩もついてきません。全員に目を配ると24時間あつても足りないの、どこかで割り切つて、まず自分のことをきちんとしてから下の人たちの面倒を見ることにしています。

竹下 役職に就いて、新たに覚えてきたものは何でしょうか。
越乃 100年間も続いてきた伝統の重みを引き継ぐ

越乃 宝塚歌劇は、女性が理想とする男性の形を女性が実現することが最大の魅力です。自分がこれまでの稽古で先輩方から教わった技術をきちんと伝えていきたい。それが伝統を守ることにつながるのではと考えています。
花瀬 先輩の言うことは何でも勉強になると思うのでよく聞き、自身の芸に役立てる。それが宝塚の伝統だと思います。この伝統のおかげで100年間も続いたのではないのでしょうか。
越乃 これからも宝塚歌劇のモットーである「清く、正しく、美しく」を時代が変わっても引き継いでいきたいと思っています。

Cocopalm

ノンシリコン&エイジケア

頭皮ケアから導く美髪&小顔印象

「ココパーム」は、南国のスパリゾートをテーマに、ホームスパマッサージで美しい髪とフェイスラインにアプローチする新発想のヘアケアシリーズ。きめ細かなたっぷりの泡立ちが、ノンシリコン特有のきしみ感を抑えて指通りなめらか。マッサージするように洗えば、毛穴に詰まった皮脂や汚れを取り除き、ストレスなどで硬くなった頭皮をやさしくほぐして引き締めます。さらに毛髪補修成分と南国の花や果実から抽出したエキスが弱った髪を内部からサポート。ハリ・コシを与えてツヤとうるおいのある美髪へ導いてくれます。

ヘッド
クレンジング
ジェル

ノンシリコン
養潤泡
シャンプー

頭皮スバ
トリートメント

髪をいたわる南洋植物のチカラ。

トウモロコシやジャコウ根エキスなどの7種の漢草をはじめ、2種の花、2種の果実から抽出したエキスも配合。またバオバブ種子油やシアバターをはじめとする6種のオイルを厳選し、賢く配合しています。

上質で気品あるネロリの香り。

シャンプーにもトリートメントにも、アロマテラピストが選り抜いた上品な香り。ネロリを配合。ピターオレンジの花から精製されるネロリの香りは、爽やかさと甘さを持ち合わせています。

パラベン・動物油・鉱物油 無添加
※皮膚刺激テスト済み(すべての方に皮膚刺激がないというわけではありません。)



中央大学文学部教授
山田昌弘さん

1957年東京生まれ。81年東京大学文学部卒。86年東京大学大学院社会学研究科博士課程単位取得退学。東京学芸大学助手、講師、助教授、教授を経て、2008年より現職。主な著書・共著は「希望格差社会」(ちくま文庫)、「婚活」時代」(ディスカヴァー・21)、「絶食系男子となでしこ」(東洋経済新報社)など。

**女性の社会進出に伴い
作品のヒロイン像が変化**

私が宝塚歌劇を初めて見たのは1995年の雪組公演「JFK」です。ベトナム戦争など社会問題を扱った作品でした。宝塚歌劇といえば、トップスターの男役中心のイメージがあります。しかし公演を見ると、娘役は脇役ではなく、男女が一緒になって社会の困難に立ち向かう内容の作品が多い。すっかり宝塚のファンになりました。

**女性の社会進出に伴い
作品のヒロイン像が変化**

講演 「宝塚歌劇に学ぶ幸せな働き方」 選択肢が増えた現代女性 幸福を実感できる場を 賢く選択していこう

タカラジェンヌ2人によるトークセッションに先立ち、「宝塚歌劇に学ぶ幸せな働き方」という講演が行われた。講師は「婚活」という言葉の生みの親として知られる中央大学文学部教授の山田昌弘さん。宝塚歌劇の作品、団員、ファンに見る社会的変化や、女性の幸せな働き方について話していただいた。

分の意思で主体的に行動し、男性と対等に渡り合うヒロインが登場しました。作品だけでなく、所属しているタカラジェンヌ(団員)のキャリアも変化しています。以前は、一部の方が芸能界へ進む以外は、退団イコール結婚で引退する人がほとんどでした。近年は専科へ移籍したり、芸能界や実業界、さらに政界へ進出するなど、さまざまな第二の人生を歩んでいます。

また、宝塚歌劇団の組織は、これからの日本の組織論を考える上で、たいへん興味深いものです。従来の日本社会では、男性中心の組織がほとんどでした。こうした組織は年功序列による絶対的な上下関係で、組織が硬直化しています。逆に、女性中心の組織は「思いやりと陰口の体系」といわれることがあります。相手に気を使っている、嫌われないように振る舞うので、実力を発揮しにくい傾向があります。宝塚歌劇団は、年功序列と実力による序列がちょうどよい具合にミックスされた、今後のモデルとなり得る組織だと考えています。

幸福には方程式があると私は考えています。幸せを感じるには「自分が大切にされ、必要とされること」「自分が何かに貢献できていること」を実感すること」が不可欠です。30〜40年前まで日本社会では、男性はほとんどが正社員で、女性は一般職として働いていました。えり好みをしなければ、お見合いでも結婚できました。結婚した女性は夫の収入が上がり、家事や育児で家族に貢献して、一生幸せに暮らしました。つまり、自動的に幸福を手に入れることができたのです。ところが現在は「婚活」という言葉が根付いたように、待っているだけでは結婚できない時代です。昔なら当たり前だった幸せさえも努力しないと手に入りません。

現代女性は、たくさんの選択肢の中から決断を迫られ、悩んでいます。その上、すべての選択肢が少しずつ問題を抱えているのが実情です。結婚したくても相手がいらない、専業主婦にならなくても男性の年収が下がっているからなれない、キャリアアップしたくても、いわゆる「ガラスの天井」に阻まれる。努力しないと幸せにはなれません。では、どの分野で自分は努力すべきか。どの分野で自分は必要とされ、貢献できているのか。女性は賢く選択する必要があります。家族に貢献して幸福になる人もいれば、社会に貢献して幸福になる人もいます。幸福の方程式の解は、今や一つではないのです。



幸福には方程式があると私は考えています。幸せを感じるには「自分が大切にされ、必要とされること」「自分が何かに貢献できていること」を実感すること」が不可欠です。30〜40年前まで日本社会では、男性はほとんどが正社員で、女性は一般職として働いていました。えり好みをしなければ、お見合いでも結婚できました。結婚した女性は夫の収入が上がり、家事や育児で家族に貢献して、一生幸せに暮らしました。つまり、自動的に幸福を手に入れることができたのです。ところが現在は「婚活」という言葉が根付いたように、待っているだけでは結婚できない時代です。昔なら当たり前だった幸せさえも努力しないと手に入りません。

現代女性は、たくさんの選択肢の中から決断を迫られ、悩んでいます。その上、すべての選択肢が少しずつ問題を抱えているのが実情です。結婚したくても相手がいらない、専業主婦にならなくても男性の年収が下がっているからなれない、キャリアアップしたくても、いわゆる「ガラスの天井」に阻まれる。努力しないと幸せにはなれません。では、どの分野で自分は努力すべきか。どの分野で自分は必要とされ、貢献できているのか。女性は賢く選択する必要があります。家族に貢献して幸福になる人もいれば、社会に貢献して幸福になる人もいます。幸福の方程式の解は、今や一つではないのです。

現代女性は、たくさんの選択肢の中から決断を迫られ、悩んでいます。その上、すべての選択肢が少しずつ問題を抱えているのが実情です。結婚したくても相手がいらない、専業主婦にならなくても男性の年収が下がっているからなれない、キャリアアップしたくても、いわゆる「ガラスの天井」に阻まれる。努力しないと幸せにはなれません。では、どの分野で自分は努力すべきか。どの分野で自分は必要とされ、貢献できているのか。女性は賢く選択する必要があります。家族に貢献して幸福になる人もいれば、社会に貢献して幸福になる人もいます。幸福の方程式の解は、今や一つではないのです。

現代女性は、たくさんの選択肢の中から決断を迫られ、悩んでいます。その上、すべての選択肢が少しずつ問題を抱えているのが実情です。結婚したくても相手がいらない、専業主婦にならなくても男性の年収が下がっているからなれない、キャリアアップしたくても、いわゆる「ガラスの天井」に阻まれる。努力しないと幸せにはなれません。では、どの分野で自分は努力すべきか。どの分野で自分は必要とされ、貢献できているのか。女性は賢く選択する必要があります。家族に貢献して幸福になる人もいれば、社会に貢献して幸福になる人もいます。幸福の方程式の解は、今や一つではないのです。

**現代のベートーベンとたたえられる佐村河内守氏
クラシック音楽界に生まれた新たな伝説**

幼少より音楽の英才教育を受けながら、35歳で完全に聴力を失った佐村河内守氏。2003年秋、絶対音感を頼りに、長年の夢であった壮大な交響曲第1番「HIROSHIMA」を完成させました。この交響曲が、NHKのテレビ番組「情報LIVE」で放映され、大きな反響を呼んでいます。番組放映後、各方面から注目を集め、「HIROSHIMA」のCDはアマゾンの音楽チャートで1位を獲得。1週間で2万5000枚以上を売り上げました。ぜひこの機会に、多くのリスナーが涙を流した音楽を聴いてみませんか。

コンサート情報
交響曲第1番「HIROSHIMA」東京全曲初演演奏会 チケット好評発売中
■日時／2013年2月25日 19:00開演 ■指揮／大友直人
■会場／東京芸術劇場大ホール ■演奏／日本フィルハーモニー交響楽団
●お問い合わせ／日本コロムビア <http://columbia.jp/samuragochi/>

Mamoru SAMURAGOCHI
SYMPHONY No.1 "HIROSHIMA"
Nippon Columbia

もっと日経を読みこなしたい!!
おつとめ女子応援クラブ「club Nikkey」

日本経済新聞を宅配購読されている女性なら、どなたでも入会できます。会員限定のイベントや、専用サイトを通じて「日本経済新聞の読みこなし」をサポート! 同じモチベーションを持つ女性たちと交流しながら、スキルアップを図ることができます。2年限定の会員制クラブ「club Nikkey」は入会金や会費はなし。サイトやイベントを活用して「経済通」を目指しましょう!

Nikkey会員限定特典

- ①会員専用サイト
コラム「日経読みこなしのポイント」「仕事ゴコロ、女ゴコロ」「今週の日経クイズ」など多彩なコンテンツ。
- ②会員限定イベント
キャリアセミナーや美術展鑑賞会などにご招待。知的オンナ度アップは間違いなし。
- ③日経紙面コラボ
コラム「ニッキーの大疑問」はニッキー会員と日経編集委員とのコラボ記事。日経紙面に登場できるチャンスも!

■ご入会はこちら
クラブニッキー 検索

club Nikkey

新生銀行の円定期

お待たせしました。円定期キャンペーン実施中。

元本保証・預金保険対象

特別金利 冬の円定期キャンペーン

期間限定 2013年1月31日(木)まで

2年もの	3年もの	5年もの
金利 年 0.30% (税引後 年0.2390%)	金利 年 0.40% (税引後 年0.3187%)	金利 年 0.50% (税引後 年0.3984%)
例えば1,000万円お預け入れの場合 約47,800円 (税引後) の利息が受け取れます	例えば1,000万円お預け入れの場合 約95,600円 (税引後) の利息が受け取れます	例えば1,000万円お預け入れの場合 約199,200円 (税引後) の利息が受け取れます

【最低預入金額(1口あたり)】 インターネット:100万円 店頭・電話:500万円

上記金利は2年、3年、5年のみの適用となります。満期日以降は円普通預金へ入金となり、以降は円普通預金店頭表示金利が適用されます。

※利息は源泉分離課税(国税15.315%、地方税5%)として課税されます。また、税引後の金利は、表示位未満がある場合はその単位を切り捨てて記載しています。※[利息計算式] 1,000万円×金利(税引後)×年数

※利息試算例は元本に税引後金利と年数を乗じた単純計算です。実際は1年を365日とした日割り計算(預入日数に応じた単利計算)であるため、お受取利息は若干異なる場合があります。利息は満期日に一括でお受け取りいただけます。

【口座をお持ちでない方】インターネット・郵送で口座開設いただく場合、お手続き完了まで、通常10日から2週間程度かかります。キャンペーン期間中は通常より時間がかかりますので、余裕をもってお申し込みください。

新生銀行

お問い合わせ
資料請求は

店頭

全国40店舗 平日夕方5時まで
※店舗によっては営業時間や窓口サービス内容が異なりますので、右記お電話または当行ホームページでご確認ください。

電話

0120-956-037
[通話料無料 24時間365日受付]
つながりましたら(※)→①→②とおすすみください。

ネット

www.shinseibank.com

【キャンペーンについてご注意くださいポイント】●持参人払式小切手によるご入金はいたできません。あらかじめご了承ください。●1つのお取引に対して適用できるキャンペーンが複数ある場合は、原則として1つのみお選びいただけます(ただし、同時適用が可能なキャンペーンを実施している場合もございます)。●キャンペーン期間中であっても、市場動向等により適用金利を変更または、キャンペーンを中止する場合があります。なお、お預け入れ時に適用された金利は満期まで変わりません。●本キャンペーンの他に、他の店舗やインターネット等で独自のキャンペーンを行っている場合があります。より有利な条件での参加が可能な場合や、有利な景品等が提供される場合があります。詳しくは、今月のキャンペーン一覧、新生パワーコールまたは店頭スタッフへお尋ねください。●新生総合口座パワーフレックスをお持ちの個人のお客さまがご利用いただけます。●期間中何度でもご利用できます。●店頭およびインターネットに商品説明書をご用意しております。(キャンペーンコード:1259) 株式会社新生銀行/登録金融機関:関東財務局長(登金)第10号/加入協会:日本証券業協会、一般社団法人 金融先物取引業協会